STATE ELIGIBILITY TEST FOR TELANGANA & ANDHRA PRADESH STATES
(SET – TS & AP) –2014

Code No.: **26**

Subject: **SANSKRIT**

PAPER –II & PAPER –III

SYLLABUS

प्रश्न-पत्र—II

1. वैदिक साहित्य

देवता :

अग्नि ; सवितृ ; विष्णु ; इन्द्र ; रुद्र ; बृहस्पति ; अश्विनौ ; वरुण ; उषस् ; सोम

विषय-वस्तु :

संहिताएँ ; ब्राह्मण एवं आरण्यक ; उपनिषद्

सम्बाद सूक्त :

पुरुरवा—उर्वशी ; यम—यमी ; सर्मा—पणि ; विश्वामित्र—नदी

वैदिक साहित्य का इतिहास :

वैदिक काल के विषय में विभिन्न सिद्धान्त—मैक्समूलर ; ए० वेबर ; जैकोबी ; बालगंगाधर तिलक ; एम्० विन्टरनिट्ज ; भारतीय परम्परागत विचार

ऋग्वेद का क्रम

संहिताओं के पाठ-भेद

वेदांग :

शिक्षा ; कल्प ; व्याकरण ; निरुक्त ; छन्द ; ज्योतिष

2. दर्शन

ईश्वरकृष्ण की सांख्यकारिका :

सत्कार्यवाद ; पुरुष-स्वरूप ; प्रकृति-स्वरूप ; सृष्टिक्रम ; प्रत्ययसर्ग ; कैवल्य

सदानन्द का वेदान्तसार :

अनुबन्ध-चतुष्टय ; अज्ञान ; अध्यारोप-अपवाद ; लिंगशरीरोत्पत्ति ; पंजीकरण ; विवर्त ; जीवनमुक्ति

केशवमिश्र की तर्कभाषा/अन्नंभट्ट का तर्कसंग्रह :

पदार्थ ; कारण ; प्रमाण—प्रत्यक्ष ; अनुमान ; उपमान ; शब्द

3. व्याकरण एवं भाषाविज्ञान

व्याकरण :

परिभाषाएँ—संहिता ; गुण ; वृद्धि ; प्रातिपदिक ; नदी ; घि ; उपधा ; अपृक्त ; गति ; पद ; विभाषा ; सवर्ण ; टि ; प्रगुह्य ; सर्वनाम-स्थान ; निष्ठा

कारक : सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार

समास : लघुसिद्धान्तकौमुदी के अनुसार

भाषाविज्ञान :

भाषा की परिभाषा एवं प्रकार (परिवारमूलक एवं आकृतिमूलक)

भाषाओं का वर्गीकरण

भाषा प्रक्रिया एवं ध्वनियों का वर्गीकरण : स्पर्श, संघर्षी, अर्धस्वर एवं स्वर

ध्वनि सम्बन्धी नियम

भारतीय आर्यभाषा की तीन अवस्थाएँ

4. संस्कृत साहित्य एवं काव्यशास्त्र

निम्नलिखित ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन :

पद्य : रघुवंश ; मेघदूत ; किरातार्जुनीय ; शिशुपालवध ; नैषधीयचरित ; बुद्धचरित

गद्य : दशकुमारचरित ; हर्षचरित ; कादम्बरी

नाटक : स्वप्नवासवदत्ता ; अभिज्ञानशाकुन्तल ; मृच्छकटिक ; उत्तररामचरित ; मुद्राराक्षस ; रत्नावली ; वेणीसंहार

काव्यशास्त्र :

साहित्यदर्पण :

काव्य की परिभाषा

काव्य की अन्य परिभाषाओं का खण्डन

शब्दशक्ति—संकेतग्रह ; अभिधा ; लक्षणा ; व्यञ्जना

रस (रस-भेद स्थायी भावों सहित)

रूपक के प्रकार

नाटक के लक्षण

महाकाव्य के लक्षण

प्रश्न-पत्र—III (A)

इकाई—I

संहिताएँ :

निम्नलिखित सूक्तों का अध्ययन :

ऋग्वेद—अग्नि [1.1] ; इन्द्र [2.12] ; पुरुष [10.90] ; हिरण्यगर्भ [10.121] ; नासदीय [10.129] ; वाक् [10.125]

अथर्ववेद—पृथिवी [12.1]

ब्राह्मण एवं आरण्यक :

सामान्य लक्षण ; विशेषताएँ ; दर्शपौर्णमास यज्ञ ; आख्यान—शुनःशेप तथा वाङ्मनस् ; पञ्चमहायज्ञ

व्याकरण एवं वैदिक व्याख्या-पद्धति :

पदपाठ

स्वर—उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित

वैदिक एवं लौकिक संस्कृत में अन्तर

वैदिक व्याख्या-पद्धति—प्राचीन एवं अर्वाचीन

इकाई—II

विषयवस्तु तथा प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन। विशेषतः निम्नलिखित उपनिषदों के सन्दर्भ में :

ईश ; कठ ; केन ; बृहदारण्यक ; तैत्तिरीय

इकाई—III

वेदाङ्गों का सामान्य एवं संक्षिप्त परिचय

निरुक्त (अध्याय 1 और 2)

चार पद—नाम का विचार ; आख्यात का विचार ; उपसर्गों का अर्थ ; निपातों की कोटियाँ

क्रिया के छः रूप (षड्भावविकार)

निरुक्त के अध्ययन के उद्देश्य

निर्वचन के सिद्धान्त

निम्नलिखित शब्दों की व्युत्पत्तियाँ :

आचार्य ; वीर ; ह्रद ; गो ; समुद्र ; वृत्र ; आदित्य ; उषस् ; मेघ ; वाक् ; उदक ; नदी ; अश्व ; अग्नि ; जातवेदस् ; वैश्वानर ; निघण्टु

इकाई—IV

महाभाष्य (पस्पशाह्निक) :

शब्द की परिभाषा
शब्द एवं अर्थ सम्बन्ध
व्याकरण के अध्ययन के उद्देश्य
व्याकरण की परिभाषा
साधु शब्द के प्रयोग का परिणाम
व्याकरण की पद्धति

सिद्धान्तकौमुदी :

तिङन्त (भू एवं एध् मात्र)
कृदन्त (कृत्य प्रक्रिया मात्र)
तद्धित (मत्वर्थीय)
कारक प्रकरण
स्त्री प्रत्यय

भाषाविज्ञान :

भाषा की परिभाषा
भाषाओं का वर्गीकरण (आकृतिमूलक एवं पारिवारिक)
संस्कृत ध्वनियों के विशेष सन्दर्भ में मानवीय ध्वनि-यंत्र
ध्वनि-परिवर्तन के कारण
ध्वनि-नियम (ग्रिम, ग्रासमान तथा वर्नर)
अर्थपरिवर्तन की दिशाएँ तथा कारण
वाक्य का लक्षण तथा भेद
भारोपीय भाषा परिवार का सामान्य एवं संक्षिप्त परिचय
भाषा तथा वाक् में अन्तर
भाषा और बोली में अन्तर

इकाई—V

व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न

ईश्वरकृष्ण की सांख्यकारिका
सदानन्द का वेदान्तसार
लौगाक्षी भास्कर का अर्थसंग्रह

इकाई—VI

रामायण

रामायण का क्रम
रामायण में आख्यान
रामायणकालीन समाज
परवर्ती ग्रन्थों के लिए रामायण एक प्रेरणा-स्रोत
रामायण का साहित्यिक महत्त्व

महाभारत

महाभारत का क्रम
महाभारत में आख्यान
महाभारतकालीन समाज
परवर्ती ग्रन्थों के लिए महाभारत एक प्रेरणा-स्रोत
महाभारत का साहित्यिक महत्त्व

पुराण

पुराण की परिभाषा
महापुराण एवं उपपुराण
पौराणिक सृष्टिविज्ञान
पुराण एवं लौकिक कलाएँ
पौराणिक आख्यान

इकाई—VII

कौटिलीय अर्थशास्त्र (प्रथम दस अधिकार)
मनुस्मृति (प्रथम, द्वितीय तथा सप्तम अध्याय)
याज्ञवल्क्यस्मृति (व्यवहाराध्याय मात्र)

इकाई—VIII

पद्य

रघुवंश (प्रथम तथा चतुर्दश सर्ग)
किरातार्जुनीय (प्रथम सर्ग)
शिशुपालवध (प्रथम सर्ग)
नैषधीयचरित (प्रथम सर्ग)

गद्य :

दशकुमारचरितम् (अष्टमोच्छ्वासः)
हर्षचरितम् (पञ्चमोच्छ्वासः)
कादम्बरी (महाश्वेतावृत्तान्त)

काव्यशास्त्र :

काव्यप्रकाश—काव्यलक्षण ; काव्यप्रयोजन ; काव्यहेतु ; काव्यभेद ; शब्दशक्ति ; अभिहितान्वयवाद ; अन्विताभिधानवाद ; रसस्वरूप एवं रससूत्रविमर्श ; रसदोष ; काव्यगुण

अलंकार—अनुप्रास ; श्लेष ; वक्रोक्ति ; उपमा ; रूपक ; उत्प्रेक्षा ; समासोक्ति ; अपह्नुति ; निदर्शना ; अर्थान्तरन्यास ; दृष्टान्त ; विभावना ; विशेषोक्ति ; संकर ; संसृष्टि

ध्वन्यालोक (प्रथम उद्योत)

इकाई—IX

नाट्य—कर्णभार ; अभिज्ञानशाकुन्तल ; उत्तररामचरित ; मुद्राराक्षस ; रत्नावली

नाट्यशास्त्र—भरत-नाट्यशास्त्र (प्रथम, द्वितीय तथा षष्ठ अध्याय) ; दशरूपक (प्रथम तथा तृतीय प्रकाश)

इकाई—X

तर्कसंग्रह (दीपिका व्याख्या सहित)

तर्कभाषा—केशवमिश्र

प्रमातृ, प्रमेय, प्रमाण और प्रमिति की अवधारणाओं का अध्ययन

प्रश्न-पत्र—III (B)

इकाई—I

संहिताएँ :

निम्नलिखित सूक्तों का अध्ययन :

ऋग्वेद

वरुण [1.25]
सूर्य [1.125]
उषस् [3.61]
पर्जन्य [5.83]

शुक्ल यजुर्वेद

शिवसङ्कल्प [1.6]
प्रजापति [1.5]

अथर्ववेद

राष्ट्राभिवर्द्धनम् [1.29]
काल [10.53]

ब्राह्मण :

प्रतिपाद्य-विषय
विधि एवं उसके प्रकार
अग्निहोत्र एवं अग्निष्टोम यज्ञ
विभिन्न संहिताओं से ब्राह्मण-ग्रन्थों की सम्बद्धता

ऋक्-प्रातिशाख्य :

निम्नलिखित परिभाषाएँ :

समानाक्षर ; सन्ध्यक्षर ; अघोष ; सोष्म ; स्वरभक्ति ; यम ; रक्त ; संयोग ; प्रगृह्य ; रिफित

निरुक्त (VII-अध्याय—दैवत काण्ड)

मन्त्रों के प्रकार
देवताओं का स्वरूप
देवताओं की संख्या

इकाई—II

वाक्यपदीय (ब्रह्मकाण्ड)

स्फोट का स्वरूप ; शब्द-ब्रह्म का स्वरूप ; शब्द-ब्रह्म की शक्तियाँ ; स्फोट एवं ध्वनि के बीच सम्बन्ध ; शब्द-अर्थ सम्बन्ध ; ध्वनि के प्रकार ; भाषा के स्तर

सिद्धान्तकौमुदी

समास ; परस्मैपदविधान ; आत्मनेपदविधान

पाणिनीयशिक्षा

इकाई—III

योगसूत्र—व्यासभाष्य

चित्तभूमि ; चित्तवृत्तियाँ ; ईश्वर का स्वरूप ; योगाङ्ग ; समाधि ; कैवल्य

वेदान्त : ब्रह्मसूत्र-शाङ्करभाष्य [1.1]

न्याय-वैशेषिक : न्यायसिद्धान्तमुक्तावली (अनुमानखण्ड)

सर्वदर्शन संग्रह—जैनमत ; बौद्धमत

इकाई–IV

काव्यप्रकाश (द्वितीय तथा पञ्चम उल्लास)

वक्रोक्तिजीवितम् (प्रथम उन्मेष)

काव्यमीमांसा (1 से 5 अध्याय)

रसगङ्गाधर—प्रथम आनन (रसनिरूपणान्त)

इकाई–V

पुरालिपि :

ब्राह्मीलिपि को पढ़ने का इतिहास
भारत में लेखन कला की प्राचीनता
ब्राह्मीलिपि की उत्पत्ति के सिद्धान्त
शिलालेख सम्बन्धी सामग्री के प्रकार
गुप्त एवं अशोक काल की ब्राह्मीलिपि

अशोक के अभिलेख :

प्रमुख शिलालेख
प्रमुख स्तम्भलेख
गुजर्रा लघु-शिलालेख
मास्कि शिलालेख
रुम्मिनदेई स्तम्भलेख
कान्धार का द्विभाषी शिलालेख

मौर्योत्तर काल के अभिलेख :

कनिष्क के शासन वर्ष 3 का सारनाथ बौद्ध प्रतिमा लेख
कनिष्क के शासन वर्ष 18 का मनकियाला अभिलेख
नहपान के काल (वर्ष 41, 42, 45) का नासिक गुहा अभिलेख
रुद्रदामन का गिरनार शिलालेख
खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख

गुप्तकालीन एवं गुप्तोत्तरकालीन अभिलेख :

समुद्रगुप्त का अलाहाबाद स्तम्भ लेख
चन्द्रगुप्त द्वितीय का वर्ष 61 का मथुरा शिलालेख
चन्द्र का महरौली लौह स्तम्भ लेख
कुमारगुप्त प्रथम के काल का बिलसद स्तम्भ लेख
कुमारगुप्त प्रथम का वर्ष 128 का दामोदरपुर ताम्र पट्ट अभिलेख
स्कन्दगुप्त का गिरनार शिलालेख

APSET – 2018

Key

Subject : (27) Sanskrit

PAPER - II

Q.No	Ans.	Q.No.	Ans.	Q.No.	Ans.	Q.No.	Ans.	Q.No.	Ans.
1	C	21	C	41	D	61	A	81	D
2	A	22	D	42	A	62	C	82	A
3	B	23	A	43	D	63	D	83	D
4	D	24	C	44	B	64	B	84	B
5	A	25	A	45	A	65	A	85	C
6	B	26	D	46	C	66	C	86	A
7	A	27	C	47	D	67	C	87	B
8	C	28	C	48	A	68	B	88	D
9	B	29	A	49	C	69	A	89	A
10	D	30	C	50	B	70	B	90	C
11	A	31	C	51	D	71	A	91	B
12	C	32	D	52	A	72	C	92	D
13	C	33	A	53	C	73	B	93	A
14	B	34	C	54	B	74	D	94	B
15	B	35	A	55	C	75	A	95	C
16	D	36	D	56	B	76	B	96	A
17	A	37	B/C	57	A	77	D	97	D
18	C	38	D	58	D	78	A	98	A
19	B	39	D	59	C	79	C	99	C
20	A	40	B	60	B	80	B	100	B